**TEKST**

* MEĐUSOBNI ODSNOS REČENICA U TEKSTU:

|  |  |
| --- | --- |
| ***LINEARNA TEKSTNA VEZA*** | ***PARALELNA TEKSTNA VEZA*** |
| * vrsta veze u kojoj su rečenice međusobno povezane tako da svaka rečenica proizlazi iz rečenice koja joj prethodi * karakteristična za znanstveni i administrativni stil * (sadržaj se izlaže linearno, tj. logički organizirano) * javlja se i kod pripovjednih tekstova (bajka, novela, reportaža, vijest…) * rečenice povezane smislom, tj. temom | * vrsta veze u kojoj rečenice nisu međusobno povezane tako da jedna proizlazi iz druge * rečenice su u paralelnom odnosu * vidljiva je u uporabi sličnih sintaktičkih jedinica (sintagmi ili rečeničnih članova) ili leksičkih jedinica (sinonima) * rečenice međusobno povezane smislom, tj. temom |

* ***TEKST*** je komunikacijski događaj koji ispunjava sedam kriterija tekstualnosti:
* ***kohezija***– povezanost rečenica unutar teksta različitim jezičnim sredstvima
* ***koherencija*** – sadržajna povezanost teksta
* ***intertekstualnost*** – kako se novi tekst odnosi prema ranijim tekstovima
* ***prihvatljivost*** – stav primatelja teksta
* ***informativnost*** – količina poznatog i nepoznatog u tekstu
* ***situativnost*** – koliko je tekst mjerodavan za određenu situaciju
* ***intencionalnost*** – stav autora teksta
* temeljno obilježje teksta: ***smislena cjelovitost*** (kada pišemo tekst, onda kombiniranjem svojih misli tkamo cjelinu u kojoj su rečenice međusobno povezane (tekstna veza), a koja je zaokružena i cjelovita)
* podrijetlo riječi „tekst“ 🡪 lat. *texere* = tkati
* važno poznavanje ***konteksta*** za potpuno razumijevanje teksta
* ***DISKURS*** – u sebe spaja dvije dimenzije: jezičnu (vezna uz ***tekst***, tj, izbor jezičnih sredstva u organizaciji teksta) i društvenu (vezana uz ***kontekst***) 🡪 „jezik u uporabi“
* TEKSTNA SREDSTVA:

1. ***KONEKTORI*** – riječi ili skupine riječi koje služe kao vezna sredstva za uspostavljanje odnosa prethodne rečenice sa slijedećom (vezna sredstva kojima se povezuju rečenice)

***pr***. Sada je bilo jasno da treba nešto učiniti. Unatoč tomu, nešto je nedostajalo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| K  O  N  E  K  T  O  R  I | * ***suprotni*** (označuje suprotnost sadržaja u odnosu na prethodnu rečenicu) | a, no, ali, naprotiv, nasuprot tome, međutim, za razliku od toga… |
| * ***zaključni*** (druga je rečenica zaključak sadržaja prve) | dakle, prema tome, jednom riječju… |
| * ***objasnidbeni*** (sadržaj sljedeće rečenice objašnjava sadržaj prethodne rečenice) | bolje rečeno, drugim riječima, odnosno, naime, to jest, točnije rečeno… |
| * ***pribrojni ili aditivni*** (sadržaju prethodne rečenice nešto dodaju) | osim toga, usto, pored toga, štoviše… |
| * ***vremenski*** (uspostavljaju vremenski odnos među rečenicama) | onda, kasnije, zatim, tada, poslije toga… |
| * ***prostorni*** (uspostavljaju prostorni odnos među rečenicama) | ovdje, tamo, tu, na tom mjestu… |
| * ***načinski*** (uspostavljaju načinski odnos među rečenicama) | tako, na taj način… |
| * ***uvjetni ili pogodbeni*** (sadržaj prethodne rečenice uvjet je za ostvarenje sadržaja sljedeće rečenice) | inače, u tom smislu… |
| * ***dopusni*** (unatoč sadržaju prethodne, dopušta se sadržaj sljedeće rečenice) | svejedno, unatoč tomu, ipak… |

1. ***MODIFIKATORI*** – riječi ili skupovi riječi kojim se izriče stav govornika prema sadržaju rečenice, čime se daje dodatno značenje rečenici u kojoj se nalaze (vezna sredstva kojim se sadržaj rečenice nodificira)

* ne pripadaju gramatičkom ustrojstvu rečenice (neovisni s obzirom na ostale reč. članove) 🡪 **uvijek se odvajaju zarezom**
* možda, nesumnjivo, vjerojatno, uistinu, istina, bez sumnje, nažalost, nasreću…

***pr.*** Svi su s nadom gledali posjetitelja. Istina, on im se nije obratio, ali činilo se da će ipak nešto učiniti.

* ***ESEJ (ogled)*** – kraća prozna vrsta u kojoj se obrađuju različite teme iz života, znanosti ili umjetnosti
* pripada diskurzivnim oblicima, tj. književno-znanstvenim vrstama
* ujedinjuje znanstveni pristup temi (analiza) i subjektivan način obrade teme
* STRUKTURA:

1. uvodni dio (iznosi se tvrdnja)
2. središnji dio (tvrdnja se dokazuje - argumentira)
3. završni dio (zaključak i potvrđivanje tvrdnje)

* začetnik: ***Michel de Montaigne*** (franc. renesansni knjž.) - dijelo Eseji (stavlja sebe u središte)
* u ***ŠKOLSKIOM ESEJU*** pokazuje se poznavanje teme i sposobnost izlaganja i obrazlaganja (uz iznošenje vlastitih komentara) 🡪 tri vrste:

1. interpretativni školski esej
2. usporedna raščlamba dvaju ili više tekstova
3. raspravljački esej